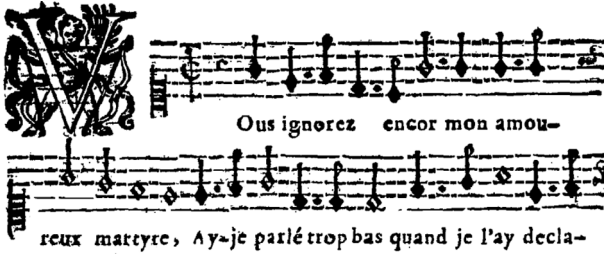
LADDA 1658-34 Vous ignorez encore

Vous ignorez encor mon amoureux martyre,
Ay-je parlé trop bas quand je l'ay declaré ?
Helas ! en vous voyant, Philis, j'ay soupiré,
Pour le mieux declarer que falloit-il vous dire ?

5 Ne dissimulez plus, vous sçavez que j'expire,
Mon cœur vous l'a trop dit pour l'avoir ignoré :
Helas ! &c.



Poète
Isaac de Benserade [attr.]
Compositeurs
Michel Lambert [attr.]
Jean-Baptiste Boesset [attr. err.]
Attribution
sources B et D : Lambert
source E : Boesset ; cette attribution est contredite par les autres sources.
source F : Benserade

Effectif général
ut1, fa4
Notes sur la musique
Ut Majeur, 𝄵

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, I,* Paris, Robert Ballard, 1658, f. 34ᵛ-35, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284

B « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite),* Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 526, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163

C [sans titre], dans Jean Corbinelli [éd.], *Sentiments d'amour, II,* Paris, Louis Billaine, 1665, p. 294, F-Pa/ 8° BL 9990 [2]

D 𝄞 [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles,* ms [*ca* 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 131ᵛ-132, F-Pc/ Rés 584

E 𝄞 [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 26ᵛ, F-Pn/ Vm⁷ 501

F [sans titre], dans [Recueil de pièces en vers], ms [XVIIᵉ s.], 327 x 222 mm, f. 182, F-Pn/ ms fr 19145

G 𝄞 [sans titre], dans [Airs sérieux et à boire avec accompagnement en tablature ou sans accompagnement. Livre en blanc de Robert Ballard avec page de titre imprimée], ms [*ca* 1650], 175 x 215 mm, C, f. 8ᵛ-9, US-Wc/ M2. 1. T2 17 D Case

Comparaison musicale

D Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même dessus avec des variantes rythmiques ; basse différente.
E Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même dessus, avec des variantes rythmiques ; basse différente.
G Air à une partie vocale (ut1) ; même partie de dessus, avec des variantes rythmiques.

Comparaison littéraire

C D E Ces sources ne contiennent que la seconde strophe.
F Cette source ne contient que le texte.

Variantes textuelles

4 : « pour le mieux exprimer » E F
4 et 8 : « Pour le mieux exprimer, » B G

Contexte littéraire

C Ce poème figure dans la section « Soupir ». Il est précisé qu'il est extrait de « L. Chançons ».

Note

Cet air est pris comme exemple par Bacilly, dans *L'Art de bien chanter,* (Paris, l'auteur, 1669 ; Reprint Minkoff, Genève, 1993), p. 156.

Édition moderne

Michel Lambert, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 13.

Référence bibliographique

Lachèvre, II, p. 646 ; IV, p. 58 et 235.

Autres catalogues

Lambert/ V 17 ; Guillo, RVC-02/ 227

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga